

*В каждой детской сказке живет еще одна,
которую в полной мере может понять лишь взрослый»*
(М. М. Пришвин)

orcid.org/0000-0001-6151-0774
УДК 159.937:94:246.3:159.91

ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ СКАЗОК
Г. Х. АНДЕРСЕНА НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ
ПРИЗМУ ХРИСТИАНСКОГО АСПЕКТА В КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ (ЭМПИРИЧЕСКОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ Г.ОДЕССЫ)

THE PSYCHOTHERAPEUTIC EFFECT OF FAIRY TALES
H. CH. ANDERSEN ON THE FORMATION OF THE PERSONALITY THROUGH
THE PRISM OF CHRISTIANITY, IN THE CULTURAL AND HISTORICAL
SPACE (AN EMPIRICAL STUDY AMONG THE ODESSA YOUTH)

EFFECTUL PSIHOTERAPEUTIC AL POVEȘTIILOR HANS CH. ANDERSEN
ÎN FORMAREA PERSONALITĂȚII PRIN PRISMA MORALEI CREȘTINE
ÎN SPAȚIUL CULTURAL - ISTORIC (STUDIUL EMPIRIC ASUPRA
TINERETULUI DIN ODESA)

***Елена Сергеевна ДАНИЛОВА,
Ирина Петровна ВАСИЛИОГЛО***

Ключевые слова: сказкотерапия, психолого-историческая реконструкция, социальная перцепция, духовный рост личности.

Резюме

Статья посвящена исследованию психотерапевтического эффекта, оказываемого сказками Ганса Христиана Андерсена на развитие и становление личности, а именно на формирование морально-этических и высоко духовных качеств человека. Выявлен глубокий, психологический, философско-христианский аспект в текстах произведений Г. Х. Андерсена, благодаря которому формируется особая психокультурная среда, влияющая на процессы развития и становления личности. Тексты сказок Г. Х. Андерсена концептуальны и имеют глубокий христианско-философский подтекст, основанный на гуманистических принципах, которые пробуждаются в каждом человеке. Приводя мысли и чувства к осмыслению и переосмыслению собственных духовных ценностей, сказки Г. Х. Андерсена являются индикатором духовной культуры личности.

Termeni-cheie: terapia basmului, reconstrucție psiho-istorică, percepție socială, creșterea spirituală a personalității.

Rezumat

Articolul este dedicat studiului efectului psihoterapeutic oferit de poveștile lui Hans Christian Andersen privind dezvoltarea și formarea personalității, și anume formarea

unor calități morale, etice și spirituale ale unei persoane. Conținutul profund, psihologic, filosofic-creștin al poveștilor sale a creat un mediu psihocultural special care influențează dezvoltarea și formarea personalității. Poveștile lui H. Ch. Andersen sunt conceptuale și au profunde subtilități filosofice creștine bazate pe principii umaniste care își găsesc ecou în fiecare persoană. Ele ne trezesc gânduri și sentimente ce ne ajută să înțelegem și să regândim valorilor noastre spirituale. Atitudinea față de poveștile lui H. Ch. Andersen este un indicator al culturii spirituale a fiecărei persoane.

Keywords: fairytale therapy, psycho-historical reconstruction, the social perception, personality spiritual growth.

Abstract

The article is devoted to the study of the psychotherapeutic effect provided by the fairytales of G. Kh. Andersen on the development and personality foundation, especially on moral, ethical and highly spiritual qualities establishment of a human being. In the masterworks of G. Kh. Andersen's a has been revealed a profound, psychological, Christian-philosophical aspect, in gratitude being formed a special psychocultural environment, which influences on the development and personality formation. G. Kh. Andersen-fairytales texts are conceptual and have deep Christian-philosophical overtones based on humanistic principles that are awakened in every person. This overtones brings together the thoughts and feelings to the comprehension and rethinking of our spiritual values. The fairytales of G. Kh. Andersen is an indicator of personality spiritual culture.

Актуальность проблематики. Влияние сказок на жизнь человека велико. Оно может влиять как на сознательном, так и на бессознательном уровне на развитие чувств, переживаний, эмоций [2, 3, 6]. Сказка заставляет человека любого возраста переосмыслить свои мысли, намерение, поступки эмоций [2]. Сказки помогают развить отзывчивость, доброту, нравственность человека. В современном обществе особенно остро стоит вопрос о воспитании человека, самосовершенствования, духовного и личностного роста. Интерес к изучению механизмов формирования и развития подобных личностных качеств прослеживается в ряде психологических исследований таких авторов как: И. Г. Белявский, Е. С. Данилова, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева и др.

Объект исследования. Феномен социальной перцепции сказок, оказываемый на становление и развитие личности.

Предмет исследования. Психотерапевтической эффект сказок Г. Х. Андерсена, оказываемый на развитие личности.

Цель исследования: Выявлять влияние значение сказок на переосмыслению собственных ценностей и моральных установок у юношей 16-20 лет.

Методы исследования: метод герменевтики, метод психолого-исторической реконструкции, метод интроспекции, методы контент-анализа, синтеза и обобщения.

«Социальная перцепция» текстов сказок реконструируется на основе концепции И. Г. Белявского (1991). Психика является своеобразным объ-

единением образа и знака, т.е. языком. Сказка, на наш взгляд, содержит в себе знаковую, вербальную, символическую и мифологическую и также архетипическую систему, являясь одновременно образом идеальной личности. А значит социальная перцепция сказок раскрывает нравственные ценности и установки человека [2].

Практическое значение исследования. Мы будем рассматривать личность с позиции культурно-исторических концепций (как феномен культурно-исторической деятельности), развитие которой происходит в рамках психокультурной среды, которая ее окружает.

Сказкотерапия - как направление практической психологии, использует метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом. Социальная перцепция сказок, на наш взгляд, или наоборот, не принятие их, играют важную роль в формировании личности и духовной культуры в целом.

Волшебные тексты сказок являются непосредственным отображением психических процессов коллективного бессознательного, поэтому по своей ценности для научного исследования они превосходят любой другой материал [2]. В сказках архетипы предстают в наиболее простой, чистой и краткой форме, благодаря этому архетипические образы дают нам ключ для осмысления процессов, происходящих в коллективной психике. В мифах, легендах или другом более развернутом мифологическом материале мы приходим к пониманию базисных структурных

образований (паттернов) человеческой психики, постигая их сквозь культурные наслоения. Таких специфических культурных наслоений в волшебных сказках значительно меньше, и поэтому они с большей ясностью отражают базисные паттерны психики.

Метафоры и образы - это способ воздействия на подсознание. Через них человек получает больше информации, чем при обычном разговоре. Сказки на людей действуют по-разному, в зависимости от жизненного опыта и индивидуальных особенностей [3].

Широкая распространенность сказок, простота их изложения и доступность пониманию каждого, позволяет рассматривать сказки как основной элемент, формирующий особую психокультурную среду, в которой происходят процессы развития и становления личности.

Особый интерес представляют произведения Г. Х. Андерсена [1]. Нацеленность его текстов на развитие самосознания человека, определяемая сущностью сказок, обеспечивает человеку как контакт с самим собой, так и контакт с другими.

Андерсен, как психолог, философ и гуманист, с помощью своих произведений создает особую, сказочную психокультурную среду, которая построена на религиозных ценностях христианской традиции, и, как следствие, формирует у читателя новые убеждения мировоззрения и духовную культуру.

Всего Андерсен написал 156 сказок, которые были переведены более чем на 100 языков мира. Все они достаточно разные по сюжету, объему

и смыслу; в них автор решает вечные вопросы о смысле земной жизни и высших ценностях человеческого бытия, о счастье и судьбе, о добре и зле [4]. В основу своих сказочных историй писатель вложил любовь ко всему мирозданию – природе и людям, особенным образом осуждая зло и лицемерие.

Используя психологические приемы, автор старается вызвать в человеке Веру не только в Бога, но и в собственные силы, свято поверя в Высшую справедливость которая будет рано или поздно править бал на земле. Человек в процессе своего личностного роста и становления осознает через призму сказок автора что, служа Правде, исполняет свой долг перед народом и самим собой. Отличительной чертой сказок Андерсена является бесхитростное детское восприятие мира природы, отсутствие назидательности. Передавая события с помощью живого диалога, окрашенного мягким юмором или иронией, автору удавалось убедить своих читателей яркими художественными образами, особой композицией [6].

В каждом произведении сливаются две реальности: одна – подлинная жизнь насекомого, растения, предмета; другая, не менее подлинная, – судьба человека, история человеческой жизни: детства, юности, зрелости, старости, смерти. При этом, значение его сказок для каждого читателя в разные моменты жизни - различно. Сказки становятся своего рода психотерапией, потому что каждый человек (каждый ребенок) открывает в ней свое собственное решение насущных жизненных проблем.

Андерсен выбрал сказку как форму познания мира, поэтому его сказки носят философско-богословский характер.

Философский смысл сказок Андерсена состоит в идее органической взаимосвязи всего живого и неживого. Сила любви разлита во всё сущем и в конечном итоге торжествует над силами зла и разрушения. Именно сила Вселенской Любви позволяет Герде победить Снежную королеву. Именно ради любви русалочка жертвует своей жизнью, как и стойкий оловянный солдатик.

Сказочник Андерсен верен правде жизни, и потому большинство его сказок имеют печальный конец, его сказки не столько о радостной весёлой жизни, сколько о гордом сопротивлении жестокой действительности. Почти все истории наполнены грустью, и лишь немногие имеют счастливый финал. Из 156 сказок, написанных Андерсеном, 56 заканчиваются смертью героя.

В своей сказке «Русалочка» Андерсен отходит от мифологических источников, используя жанровую форму сказки, прежде всего, для решения религиозно-нравственных проблем.

Главное в сказке Андерсена – это не история любви русалочки и принца, и не жертвенная, безответная любовь русалочки. Главное для Андерсена – ситуация выбора, в которой оказывается русалочка: любовь, ради которой можно поступиться устоявшимся образом жизни, или личный комфорт и собственнические интересы. Автор показывает, как мучителен этот выбор. Идея о любви как о смысле жизни, любви как

дороге к Богу, любви, помогающей преодолевать безжалостность многих событий земной жизни. Особенность этого пути в том, что героиня проходит его сама. Русалочка воплощает идеал самоотверженной, жертвенной любви, не имеющий ничего общего с эгоистической жаждой наслаждений и счастья, стремление прожить осознанную реальную жизнь, обретя независимость.

В понимании Андерсена способность преодолеть эгоистичные желания есть проявление высшей любви, а подобная любовь не может не быть вознаграждена. Поэтому русалочка получает бессмертную Душу.

Главные черты как самого автора, так и его произведений – возвышенная поэзия и гуманное, светлое мирозерцание.

Русалочка – одна из не частых у Андерсена трагических героинь, среди которых она выделяется особой меланхолической прелестью. Но она близка таким героиням, как Герда из «Снежной королевы» и Элиза из «Диких лебедей», с их мужеством, упорством, великодушием.

В сказке «Снежная королева» четко прослеживается христианский подтекст [1]. Многочисленные упоминания о Боге, молитвы и песенки, которые распевает героиня полностью опущены в некоторых изданиях. Разные переводы «Снежной королевы» дополняют друг друга, помогают наиболее глубоко понять мысль Андерсена, идущую из фольклора, мысль о дальней стране как месте обитания умерших. Чтобы попасть в нее, Каю приходится много дней и ночей лететь по поднебесью. Герда идет в царство Снежной королевы,

очевидно, не один год, так как, вернувшись, узнает о многих переменах в мире живых: принц и принцесса уехали в дальние края, лесной ворон умер и т. д. А сами Кай и Герда, «проходя в низенькую дверь заметили, что успели за это время сделаться взрослыми людьми»).

Река в сказке фантастична, мифологична, тесно связана с древними анимистическими представлениями о живой душе всего живого мира природы. Страдания, перенесенные Гердой, ее христианское самопожертвование во имя другого человека спасают Кая от вечного холода и льда.

Сказка «Снежная королева» заканчивается победой добра над злом, но после прочтения перед нами уже не просто сказка, а рассказ с более глубоким смыслом. Он наполнен библейскими мотивами, образами и проповедует божью истину: быть кроткими, честными, жить не во благо себе, а во благо близких. Быть чистыми в своих помыслах, жить с Богом в сердце.

Кто-то считает сказки Андерсена детскими и наивными. Но в них есть и философская иносказательность, и психологическая глубина, и жизненная правда, и мораль. Сказки Андерсена – это иносказание жизненной правды в форме фантастического сюжета. Все это становится основанием для различных форм воспитания и самовоспитания личности на уровне убеждений, а следовательно, и на уровне включенных в ее структуру интересов и устремлений, и как следствие, являются индикатором формирования мировоззрения и духовной культуры.

Таким образом, считаем целесообразным исследовать как молодые люди формируют свои стремления, ценности и способность к сочувствию с помощью текстов сказок Г.Х. Андерсена.

Исследования проводились в группах молодых волонтеров (студентов 1-го – 4-го курсов), обучающихся по специальности «социальная работа», которые находятся в процессе формирования своих ценностных ориентиров и моральных установок.

В эмпирическом исследовании, в целях выявления и исследования социальной перцепции и психотерапевтического эффекта сказки, мы выбрали малоизвестное произведение, которое было бы новым, неизвестным текстом для исследуемых, а именно сказку «Стремление к свету». При проведении эксперимента

респондентам (студентам 1-4 курсов специальности социальная работа ОНУ им. И. И. Мечникова) было предложено прослушать в оригинале текст сказки Г. Х. Андерсена „Стремление к свету” и на основании прослушанного текста написать эссе через призму следующих позиций: напишите свою сказку “Стремление к свету”; Вы выступаете соавтором Андерсена (предложено дописать); Вы выступаете критиком; Вы - восторженный слушатель; объединение всех перечисленных пунктов.

Сравнивая полученные результаты в обеих группах (рис. 1) можно заметить что испытуемые каждой из групп находятся в едином психосемантическом пространстве и выражают общие, для своих групп, идеи, взгляды, устремления, ассоциации и мировосприятие.

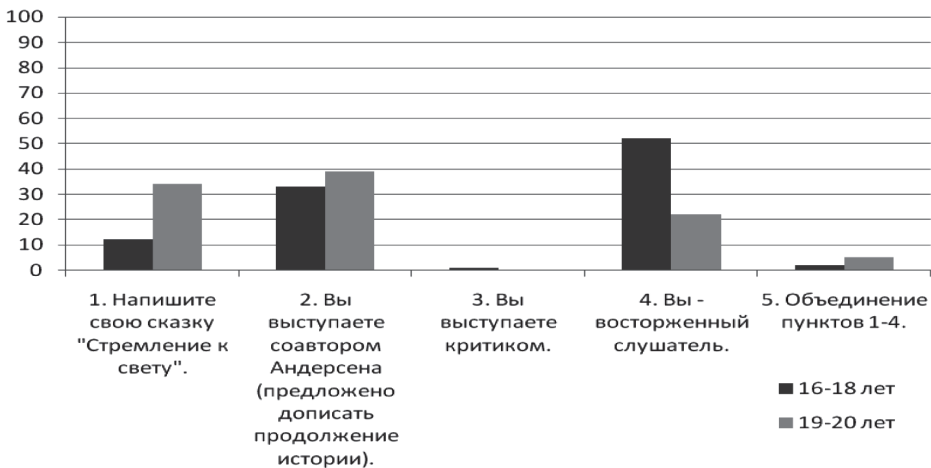


Рис. 1. Сравнение позиций выбранных в обеих группах

Текст сказки «Стремление к свету» заставил молодых людей задумываться о чувствах и переживаниях других людей. Пробудил способность понять чувства другого человека, способность

сопереживать и сочувствовать, поставить себя на место другого человека, вызывая у слушателей самые разнообразные чувства, которые ведут к осмыслению, и даже переосмыслению

собственных ценностей. Слушая текст, испытуемые погружаются в происходящие действия, переживая события и весь спектр эмоций что и герой. А поскольку через переживания и страдания герой сказки преобразуется,

верит в лучшее, растет, то и читатель меняется вместе с ним.

Анализ результатов позволяет выделить присутствие нескольких видов разноплановых ассоциаций, таких как: смысл жизни - надежда

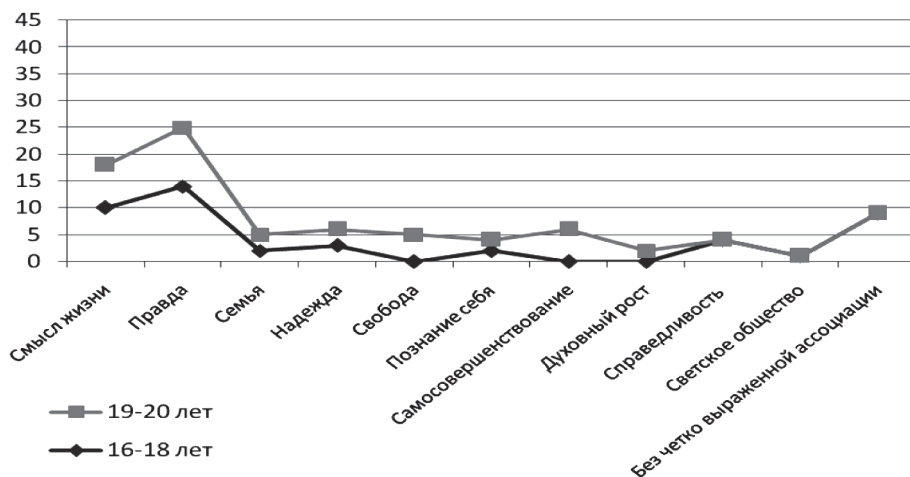


Рис. 2. Сравнение ассоциаций описанных в эссе

- семья - справедливость, или свобода - познание себя - духовный рост - правда. В работах испытуемых 16-18 лет, это также присутствует, однако реже. Чаше прослеживается один вид ассоциаций. Это свидетельствует о том, что текст одной и той же сказки одновременно затрагивает различные стороны личности, однако степень их восприятия зависит от уровня духовного развития каждого человека.

На рис. 2 можно увидеть что нет преобладания какой-либо одной ассоциации. Учитывая что каждый испытуемый видит то, что близко конкретно ему, а представленный ассоциативный ряд весьма разнообразен, находим подтверждение тому что тексты Андерсена несут глубокий метафоричный смысл и разви-

вают разные стороны личности. Это подтверждает тот факт что сказки Андерсена оказывают мощный психотерапевтический эффект на всестороннее развитие личности.

Заключение. Таким образом проведенное исследование показывает что сказки Г. Х. Андерсена оказывают огромное влияние как на сознательные, так и на бессознательные стороны личности. Сказка – это ролевое взаимодействие, складывающееся в сценарий, т.е. это то, что человек ещё в детстве планирует совершить в будущем. Многократно проживая чувства героев сказки, ребёнок приобретает значимый для себя жизненный опыт. Что чрезвычайно расширяет сферу духовной жизни человека, и даже более того, имеет важное значение для его умс-

твенного и нравственного развития.

Сказки помогают развить в человеке отзывчивость, доброту, делают контролируемым и целенаправленным эмоционально-нравственное его развитие. Это связано с тем, что искусство, литература – богатейший источник и побудитель чувств, переживаний и именно высших чувств, специфически человеческих (нравственных, интеллектуальных, эстетических). Сказки Г. Х. Андерсена – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность, реальность мира чувств. Его сказки раздвигают рамки обычной жизни, только в сказочной форме человек сталкивается с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство и тому подобное. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл, остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому те уроки жизни, которые преподает Андерсен в своих сказках, – это уроки на долгие годы и для маленьких, и для взрослых. Для детей это ни с чем не сравнимые уроки нравственности, для взрослых это уроки, в которых сказка является индикатором их Духовного роста.

Библиография

1. Андерсен, Ханс Кристиан. *Сказки и истории*. / Х. К. Андерсен. - М.: Правда, 1980. - 528 с.

2. Белявский И. Г. *Историческая психология*. / И. Г. Белявский. – [Репринт. изд. 1991 г.]. – Одесса : Одесский нац. ун-т, 2012. – 338 с. : 10 л. ил. - Библиогр.: с. 328-338 и в конце статей.

3. Вачков И. В. *Развитие самосознания через психологическую сказку*. М.: Академия, 2007. - 143 с.

4. Гренбек, Б. Ханс Кристиан Андерсен. *Жизнь. Творчество. Личность*. / Б. Гренбек. - М : Прогресс., 1979. - 117 с.

5. Данилова О. С. «Соціальна концепція» ікони-індикатор духовності: експериментальні дослідження / О. Данилова // Вісник Одеського національного університету = Вестник Одесского национального университета. – 25/12/2007. – Том 12 Вип.16: Психологія. – С. 4-11.

6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. *Основы сказкотерапии*. - СПб.: Лань, 2006. - 345 с.

7. Роменець В. А. *Історія психології: XVII століття. Епоха Просвітництва*. Навчальний посібник для студ. вузів / В. А. Роменець. – Київ: Либідь, 2006. – 997 с. : іл. - Бібліогр.: с.977-988 (179 назв.) .

Primit la redacție 17.01.2017

DANILOVA Elena Sergeevna,
candidate of psychological sciences,
Senior lecturer of the Department of Social
Theories of Odessa National University
named I.I. Mechnikov,
email: helenmehmat1 @ rumbler.ru

VASILIOGLO Irina Petrovna, a diploma
of the Department of Social Theories of
the Educational and Scientific Institute
of Information and Social Technologies
of Odessa National University named I.I.
Mechnikov,
email: ira.ivanova02@gmail.com